

## Informe de Actividades

Guatemala, 29 de diciembre del 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato No. DGA-187-1900-2023 y Resolución VC-DGA-214-2023 (único producto)

### Actividades

1. Convocatoria de audiciones
  - a. Ciudad de Guatemala
  - b. Campur, San Pedro Carchá, Alta Verapaz
2. Selección final de las audiciones
3. Sesiones de lectura de guión con los actores/las actrices seleccionados
4. Ensayos con los actores/las actrices seleccionados
  - a. Primera y segunda ronda
5. Búsqueda de locaciones ideales para el rodaje
6. Seguimiento de la preproducción del largometraje documental titulado "El buceo de las ranas"
  - a. Propuesta visual y sonora para el guión con el equipo de producción
  - b. Interpretación de guion con los actores/las actrices seleccionados
7. Otras actividades afines a sus servicios

## DESARROLLAR LOS SIGUIENTES INCISOS

1. Convocatoria de audiciones
  - a. Ciudad de Guatemala

- b. **Campur, San Pedro Carchá, Alta Verapaz**

Se lanzó una convocatoria de casting para los dos papeles protagónicos de la película. Se refieren a los papeles de una niña y un niño entre 10 y 16 años de edad.

La convocatoria se hizo a través de redes sociales, en facebook y también de forma directa a través de whatsapp. Se realizaron desde personajes muy conocidos de la comunidad para poder llegar a la mayor población posible.

En el casting solo se colocaba que fueran niños y niñas entre 10 y 16 años, que no necesitaban experiencia.

Para el casting se coordinó un salón de clases en el Instituto Básico de la comunidad de Campur.

Al casting llegaron formalmente un total de 5 niños y otros fueron de manera informal en otro espacio y fecha.



The image displays two identical promotional banners for a film casting in Campur. The banners feature a scenic background of a lake and mountains. The text on the banners reads: "BUSCAMOS NIÑAS Y NIÑOS DE 10 A 16 AÑOS" in red, "PARA PARTICIPAR EN UNA PELICULA" in yellow, "IMPORTANTE: LLEGAR ACOMPAÑADOS DE UN ENCARGADO" in small black text, "CASTING" and "CAMPUR" in large yellow letters, and "MAS INFORMACION AL WHATSAPP 5898 3277" at the bottom. A green frog character is visible in the foreground of the banners.

Next to the banners is a screenshot of a WhatsApp message from "Nativo 502 Gt" sent 2 minutes ago. The message content is as follows:

Publicaciones Información Videos Más

Nativo 502 Gt  
2 min

CASTING para PELICULA

Invitamos a niños y niñas de la comunidad de Campur, que tengan entre 10 y 16 años. Buscamos niños extrovertidos que no le tengan miedo a las camaras.

Les esperamos este domingo 19 de noviembre en las instalaciones del Instituto Básico de Campur, a las 2 pm.

Para cualquier duda o mas información, 5898 3277

LAS NIÑAS Y NIÑOS SELECCIONADOS serán remunerados económicamente al momento de su participación en la película.





## **2. Selección final de las audiciones**

Después de analizar las audiciones, se tomó la decisión de seleccionar a Miguel y a Estrella para los papeles. La razón es porque mostraron mucho carisma, curiosidad y dominio del idioma español y q'eqchi.

La dinámica que se está trabajando con ellos es ir a pasos más pausados, ya que la modalidad de trabajar con niños exige tenerlos en el proyecto menos tiempo. Por esa razón vamos con lecturas y algunas conversaciones vía telefónica, siempre con la autorización de sus encargados.



### **3. Sesiones de lectura de guión con los actores/las actrices seleccionados**

La dinámica del guión con el proyecto es que los actores solo conozcan pequeños fragmentos del guión. Por esa razón se realizaron ejercicios de lecturas de párrafos y una entrevista que el actor realiza al director.



#### 4. Ensayos con los actores/las actrices seleccionados

##### a. Primera y segunda ronda

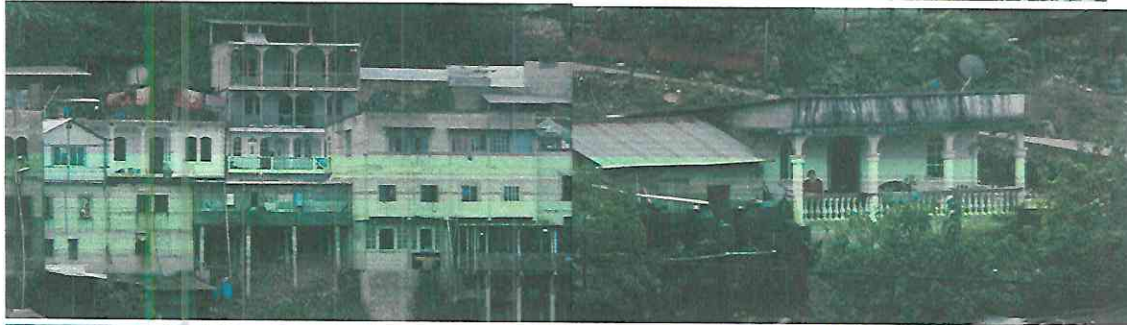
Se realizaron algunas fotografías como ensayos con los participantes en el casting, fotografías siempre en el entorno donde se desarrollará la película.



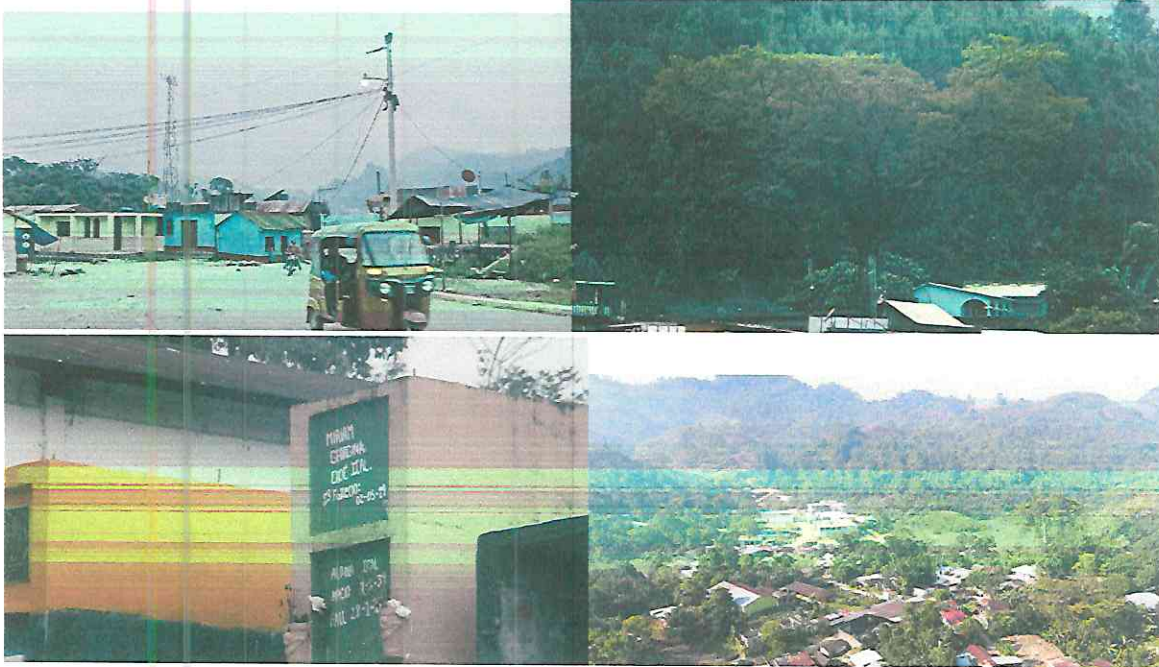


### **5. Búsqueda de locaciones ideales para el rodaje**

Las siguientes locaciones son las básicas donde se desarrollará la película. Debido a que también es un documental, hay muchos espacios que surgirán cuando se esté grabando.







## 6. Seguimiento de la preproducción del largometraje documental titulado “El buceo de las ranas”

a. Propuesta visual y sonora para el guión con el equipo de producción  
Como punto de partida queremos mezclar lenguajes de comedia y sátira, con pequeñas dosis de drama. Para ello tenemos tres películas de referencia, que desarrollan temas serios, pero desde un lenguaje coloquial, cómico y de sátira. Estas películas son Lobos de Manhattan de Crystal Moselle, Annette de Leos Carax y Notturmo de Gianfranco Rossi:



El uso del lenguaje de teatro, circo y rap, es para contribuir y hacer conexión con la imaginación de la niñez y juventud. Creemos que son ramas artísticas que aportan a crear escenas que no tengan límites. Además de ser un show atractivo para un público.

La cámara estará siempre en movimiento, sobre steadycam. En algunas ocasiones con dolly y en pocas ocasiones sobre trípode. La cámara será curiosa en todo momento. También se propone el uso de dron, para entender el contexto geográfico de la comunidad.

En cuanto a las ópticas tenemos la intención de usar lentes con zoom, como la técnica usada por el cineasta Lars Von Trier en su película La Casa de Jack.

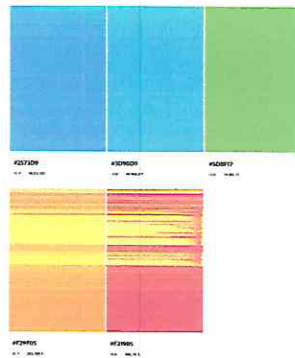
Partiendo de que las escenas de teatro, circo y rap surgen de la imaginación. Sonoramente queremos diseñar elementos que transporte a otros espacios que la imagen no puede brindar, como: llevarnos a un día de campo, a un día de huracán, a nuestra niñez, a otra parte del mundo, al cielo, bajo la tierra, etc. Otro aporte en el

diseño sonoro serán las composiciones que los jóvenes de rap aporten al documental.

Como efectos especiales, se crearán escenas en animación 2D, que escenifican metáforas, leyendas y cuentos sobre la comunidad de Campur. Por ejemplo, escenificar la leyenda de que Campur es la entrada al inframundo, según el Popol Vuh (Libro de los Mayas).

En montaje proponemos un ritmo muy dinámico, que acompaña la curiosidad y la inquietud de los personajes.

Queremos armonizar los colores a partir de la siguiente paleta:



El diseño de vestuario y escenarios para las escenas, serán a partir de material reciclado, también es probable que se utilicen elementos que se hayan creado durante la inundación y que aún permanecen en la comunidad, como por ejemplo balsas y vestuarios.

b. Interpretación de guion con los actores/las actrices seleccionados

Se realizaron algunas interpretaciones de escenas importantes y otras más cómicas de niños, a través de fotografías. Así como también unas pruebas sobre el agua en lancha.



**Único producto:**

Entrega de un catálogo de talentos protagónicos y locaciones principales elegidas para el rodaje del largometraje documental titulado "El buceo de las ranas"; así como la grabación de vídeos de ensayos con los actores/las actrices seleccionados en en formato digital, en disco u otro dispositivo de almacenamiento.

Leyzer Edinter Chiquin Chó

Vo.Bo.

Lcda. Lourdes Del Pilar Samayoa Gutiérrez  
Director Técnico II  
Dirección de Fomento de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes